

**53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.
ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ
И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

Разработчик – Шайдуллин Ильнар Марсович, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий

1. Цель и задачи практики

Целью практики является непосредственная практика студентов в режиме записи live-концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные на дисциплинах “звукозапись в студии”, “звукорежиссура”, технология концертного звукоусиления в режиме непосредственного процесса производства. Задачи дисциплины (модуля): - Получение навыков концертной звукозаписи и понимание принципов её особенности - Вовлечение студентов в рабочий процесс. Наглядное ознакомление с процессом концертной звукозаписи совместно с педагогами на базе их собственного рабочего процесса.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-1. Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p>	<p>Знать: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p>Уметь: -создавать готовые фонограммы; -выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</p> <p>Владеть: - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины</p>
<p>ПКО-3. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>	<p>Знать: - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</p> <p>Уметь: - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</p> <p>Владеть: - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</p>
<p>ПКО-4. Способен работать со специализированным программным обеспечением в области</p>	<p>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</p> <p>- профессиональное программное обеспечение;</p> <p>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике.</p>

передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении	- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
	- навыками работы с цифровым оборудованием; - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		5
Контактная работа, в т.ч. контроль		38		
Самостоятельная работа		322		

4. Содержание практики

Практика ассистирования в организации записи концерта акустического состава.

Практика ассистирования в записи несбалансированного акустического состава с большой долей электроакустических инструментов и значительным коэффициентом звукоусиления.

Практика ассистирования на начальных этапах звукоусиления.

Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с небольшими акустическими составами.

Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с большими несбалансированными акустическими составами.

Практика ассистирования по звукоусилению в концертах жанров массовой культуры с большой долей звукоусиления.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль установлен в соответствии с учебным планом. Текущий контроль подразумевает проверку выполнения практически заданий. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 10 семестре. Экзамен проводится в форме обсуждения практических работ, выполненных в течение семестра. Кроме того на экзамен предоставляется отчет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 150 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46045>. — Загл. с экрана.

2. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : учеб. / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линияТелеком, 2013. — 742 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11836>. — Загл. с экрана
3. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
4. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : учеб. / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линияТелеком, 2013. — 742 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11836>. — Загл. с экрана
5. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
6. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Лаборатория знаний", 2015. — 274 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70759>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.
2. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
3. Адаменко, М.В. Приставки к электрогитаре. Секреты ретро-звучания [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2013. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50564>. — Загл. с экрана.
4. Мелихов, С.В. Аналоговое и цифровое радиовещание [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ТУСУР, 2012. — 233 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4920>. — Загл. с экрана.
5. Мишенков, С.Л. Электроакустика и звуковое вещание: конспект лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Л. Мишенков, О.Б. Попов. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2011. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5183>. — Загл. с экрана.
6. Шерель, А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс- Традиция", 2004. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77079>. — Загл. с экрана.
7. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Часть 1. Программно-аппаратное обеспечение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Финансы и статистика, 2005. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65921>. — Загл. с экрана.
8. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Часть 2. Основы информационной безопасности [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Финансы и статистика, 2005. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65922>. — Загл. с экрана.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке

и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация дисциплины (модуля) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Разработчик – Шайдуллин Ильнар Марсович, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий

1. Цель и задачи практики

Целью дисциплины (модуля) «Практика работы в студии звукозаписи» является непосредственная практика в студии звукозаписи, которая позволяет понять процесс записи «изнутри», а также приобрести навыки оперативной работы. Задачи дисциплины (модуля):
 - закрепить на практике полученные знания о звукозаписи. - Опробовать все этапы звукозаписи организовывая и осуществляя свои собственные записи на производственной базе учебной студии.

2. Требования к уровню освоения практики

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен к работе в области музыкальной звукозаписи: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	Знать: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
	Уметь: -создавать готовые фонограммы; -выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
	Владеть: - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины
ПКО-3. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	Знать: - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
	Уметь: - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
	Владеть: - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
ПКО-4. Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении	- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике.
	- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
	- навыками работы с цифровым оборудованием; - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.
ПКО-7. Способен создавать индивидуальную	Знать: - художественно-выразительные средства звукозаписи.

творческую интерпретацию музыкального произведения использованием художественно-выразительных технических средств музыкальной звукозаписи	с	Уметь: -использовать художественно-выразительные средства звукозаписи в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; - во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки.
	и средств	Владеть: - навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукозаписи, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-11 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль		42		
Самостоятельная работа		390		

4. Содержание практики

Тема 1. Основные навыки ассистента-инженера. Подключение и коммутация оборудования перед записью.

Тема 2 Навыки технического инженера. Контроль за рабочим состоянием всех технических составляющих в студии звукозаписи.

Тема 3 Навыки тон-мастера ассистента. Ведение нотной партитуры для последующего монтажа, разметка дублей музыкального материала в цифровой аудиостанции.

Тема 4 Принципы коммутации технического тракта. Грамотное последовательное подключение оборудования перед записью с учётом необходимых технических особенностей.

Тема 5 Подготовка микшерной консоли к записи. Настройка любых разновидностей микшерных пультов перед записью.

Тема 6 Отстройка микрофонов. Знание устройства динамических, конденсаторных, ленточных микрофонов для грамотного обращения при подключении.

Тема 7 Настройка контрольных агрегатов. Последовательное включение оборудования в аппаратной, настройка контрольных агрегатов для качественной профессиональной работы.

Тема 8 Планирование позиций музыкантов в студии. Размещение музыкантов в студии, согласно заранее подготовленной микрофонной карте.

Тема 9 Планирование распределения времени сессии звукозаписи. Корректное распределение времени на расстановку и подключение оборудования перед записью, времени на работу с музыкантами на записи и оставить время, необходимое для разбора оборудования и приведения студии к дефолтному состоянию.

Тема 10 Определение приоритетных действий в рабочем процессе. Умение быстро ориентироваться во время процесса звукозаписи и решать возникающие технические проблемы в угоду музыкального материала. Самым большим разделом дисциплины (модуля) является непосредственное проведение звукозаписи. Смена звукозаписи, согласно международным стандартам, составляет 4 астрономических часа. Расписание студии звукозаписи курируется техником-лаборантом. Распределение времени согласно внутреннему распорядку работы кафедры.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль установлен в соответствии с учебным планом. Текущий контроль подразумевает проверку выполнения практически заданий. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 10 семестре. Экзамены проводятся в форме обсуждения практических работ, выполненных в течение семестра. Кроме того на экзамен предоставляется отчет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 150 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46045>. — Загл. с экрана.
3. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : учеб. / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия Телеком, 2013. — 742 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11836>. — Загл. с экрана
4. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>. — Загл. с экрана.
5. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком [Электронный ресурс] : рук. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — Загл. с экрана.
2. Хофф, Ф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/847>. — Загл. с экрана.
3. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>. — Загл. с экрана.
4. Адаменко, М.В. Приставки к электрогитаре. Секреты ретро-звучания [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2013. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50564>. — Загл. с экрана.
5. Медведев, Е.В. Nuendo 3 для музыкантов. Секреты виртуального звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1126>. — Загл. с экрана.
6. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1128>. — Загл. с экрана.
7. Трусова, В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство [Электронный ресурс] : рук. / В.А. Трусова, Е.В. Медведев. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2010. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1129>. — Загл. с экрана.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация дисциплины (модуля) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Шайдуллин Ильнар Марсович, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий

1. Цель и задачи практики

Целью дисциплины (модуля) «Производственная педагогическая практика» является обучение навыкам работы со стажерами, преподавания материала доступно и качественно, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины (модуля) направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: - основные принципы педагогики по звукорежиссуре; - основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - основы планирования учебного процесса.</p> <p>Уметь: - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей)</p>

	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. Владеть: - методикой преподавания звукорежиссуры; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Уметь: - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого

3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9-10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	10	
Контактная работа, в т.ч. контроль		4		
Самостоятельная работа		176		

4. Содержание практики

Тема 1. Основные этапы организации подготовки к записи в студии. Последовательность включения оборудования в аппаратной, грамотное обращение с оборудованием во время подготовки к записи, основы подключения электронных музыкальных инструментов, разъяснение плана работы с музыкантами.

Тема 2. Основные этапы организации подготовки к записи в условиях концерта. Коммутация. Последовательность подключения оборудования на площадке, основы отстройки портальных систем озвучивания концертной площадки, грамотная коммутация рабочего оборудования.

Тема 3. Создание проекта для сессии звукозаписи с применением различных компьютерных музыкальных рабочих станций (DAW). Разновидности самых распространенных профессиональных рабочих станций (ProTools, Cubase, Piramix), основы коммутации проекта, необходимые этапы настройки перед началом работы.

Тема 4. Организация мониторинговых линий во время студийной записи. Качественная быстрая отстройка комфортного музыкального баланса для работы музыкантов во время записи.

Тема 5. Планирование преобразования акустических параметров помещения (с использованием акустических щитов). Работа со звуковой изоляцией некоторых музыкальных инструментов друг от друга во время одновременной студийной записи.

Тема 6. Подготовка микшерной консоли к сессии звукозаписи. Знание всех функций данной микшерной консоли, возможность быстро применить необходимую функцию.

Тема 7. Составление микрофонных схем. Необходимость продумать расстановку и последовательность коммутации микрофонов перед записью.

Тема 8. Слуховой анализ складывающегося в процессе записи звукового образа. Постоянный слуховой контроль и анализ, звучащей музыки непосредственно во время записи.

Тема 9. Анализ проделанной работы, разбор ошибок. Умение сделать отчет о проделанной работе и наметить дальнейшие планы для последующей обработки.

Тема 10. Проверка подготовленных материалов отчетности стажера. Контроль и исправление микрофонных карт, готовность разъяснить выбор данного подхода к записи.

Тема 11. Индивидуальные консультации по возникающим вопросам. Готовность грамотно и аргументировано ответить на все вопросы, возникшие у стажера.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль установлен в соответствии с учебным планом. Текущий контроль подразумевает проверку выполнения практически заданий. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 10 семестре. Зачет проводится в форме обсуждения практических работ, выполненных в течение семестра. Кроме того на экзамен предоставляется отчет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Шерель, А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2004. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77079>. — Загл. с экрана.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
3. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Часть 7. Мультимедиа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Финансы и статистика, 2007. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65927>. — Загл. с экрана.
4. Рассада, С.А. Учебное пособие по педагогической практике [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12879>. — Загл. с экрана.
5. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2011. — 155 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30026>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
2. Медведев, Е.В. Nuendo 3 для музыкантов. Секреты виртуального звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1126>. — Загл. с экрана.

3. Медведев, Е.В. Виртуальный ди-джей [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1127>. — Загл. с экрана.
4. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1128>. — Загл. с экрана.
5. Трусова, В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство [Электронный ресурс] : рук. / В.А. Трусова, Е.В. Медведев. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2010. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1129>. — Загл. с экрана.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация дисциплины (модуля) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.